



2025 – 2026 AfterWorks

Parent & Student Handbook

Table of Contents (click on the links below to be taken directly to each section)

- I. [AfterWorks Program Information](#)
 - a. Program Offerings
 - b. Meet the AfterWorks Teachers
 - c. Refund Policy
 - d. Scholarships and Payment Plans
- II. [Participant Expectations](#)
 - a. Attendance and Behavior Policies
 - b. Instrument Care
 - c. Tuning
 - d. Practicing: The Why and How
- III. [Allergies](#)
- IV. [Local Resources](#)
-
- V. [Beginning Strings & Chamber Music Lab](#)
 - a. Program Overview
 - b. School Schedules
 - c. Concert Schedule
 - d. Teacher and Administrator Contact Information
 - e. Private Lessons
- VI. [Maroon Bel Canto Choirs](#)
 - a. Program Overview
 - b. School Schedules and Teacher Contact Information
 - c. Concert Schedule
 - d. Rehearsal Etiquette
- VII. [Lead Guitar](#)
 - a. Program Overview
 - b. Teacher and Administrator Contact Information
 - c. School Schedules
 - d. Concert Schedules

AFTERWORKS

The Aspen Music Festival and School's AfterWorks program offers after-school, in-school, and summer programming in collaboration with Roaring Fork Valley schools to support music education. These programs are designed to complement the quality music instruction students receive from schools and private instructors.

Current program offerings include:

BEGINNING STRINGS: *After-school violin, viola, cello, and bass instruction for beginning students.*

LEAD GUITAR: *Classical guitar instruction in after-school classes.*

MAROON BEL CANTO CHOIRS: *After-school choir ensembles for upper elementary and middle school students.*

CHAMBER MUSIC LAB: *Chamber music experiences for intermediate string players.*

TEACHING TEAM

Tuition scholarships are available to students who demonstrate significant financial need. Tuition payment plans are also available, if necessary, and can be requested during the acceptance process.

AFTERWORKS REFUND POLICY

Once a student has applied and paid the tuition for an AfterWorks program (Beginning Strings, Chamber Music Lab, Lead Guitar, or Maroon Bel Canto Choirs), the following policy will apply to tuition refunds if that student chooses to leave the AfterWorks program:

- Before first class/rehearsal: full tuition refund
- Between first and third class/rehearsal: half tuition refund
- After third class/rehearsal: no refund

SCHOLARSHIPS & PAYMENT PLANS

Tuition and instrument scholarships are available to students who demonstrate significant financial need. Tuition payment plans are also available and can be requested during the registration process.

LATE APPLICATION FEE

A \$50 late processing fee will be added to registrations received after October 5, 2025.

PARTICIPANT EXPECTATIONS

- Bring your instrument (if applicable), music book/binder, and any additional music to class every week. If your student is a first year Beginning Strings student, they will receive these during the second semester. Chamber Music Lab, Lead Guitar, and Maroon Bel Canto Choir students will receive their music books/binders during the first week of classes.
- Handle instruments and materials carefully. String players and guitarists, please read the instrument care section below.
- Sign up for private lessons and/or small group lessons when you receive your private lesson teacher assignment. Only applicable to Beginning Strings and Chamber Music Lab students.
- Have a great attitude and try your best!
- Check your email for newsletters, which include a summary of recent classes, announcements, and tips for how to effectively practice at home.
- Complete supervised & productive daily practice (15 – 30 minutes is great!).

ATTENDANCE POLICY

- Learning an instrument is challenging and new skills are presented each week; please make every effort to attend class consistently.
 - Please make us aware of an excused absence, illness, or emergency prior to the missed class, if possible. Please email education@aspenmusic.org. School calendar events (other concerts, musicals, sports games) are always excused.
 - After 2+ absences, we suggest attending a make-up class at another school or scheduling a private lesson to cover missed material.
 - If you have not tried to communicate or make-up missed information after excessive class absences (3+ absences), you may be asked to leave the class without a refund.

BEHAVIOR POLICY

- Our hope is that students enjoy AfterWorks so much that disciplinary action is not necessary. However, if behavioral problems occur and a student is consistently disrupting the class or is acting in a way that could cause harm to the student and/or others, these procedures will be followed, after warnings are given:
 - First Occurrence: The student will be asked to put their instrument away for a portion of the class.
 - Second Occurrence: The student will be asked to put their instrument away for the entire class and a conversation will take place between the student and teacher during or after the class.
 - Third Occurrence: The student will have a meeting with an AMFS administrator and parents will be notified.
 - Fourth Occurrence: The student's parents will be required to attend classes for a set period to assist with behavior issues.
 - Fifth Occurrence: The student will be permanently dismissed from class without refund.

INSTRUMENT CARE

Instruments are fragile! They are not toys and should not be played with or handled outside of their intended use. Other than accidents, most damage occurs when friends of the student are “playing” the instrument and end up mishandling, dropping, and breaking it. Keep your instrument safe in its case except when practicing.

If you are using an AMFS scholarship instrument, you are responsible for damages and the cost of repairs to the instrument or replacement, beyond normal wear and tear. Scholarship instruments should be returned to the program directly after the final spring concert. If you would like to keep the instrument over the summer, you will have that option at the spring concert.

STRING INSTRUMENT OVERVIEW:

- Instruments are made from wood and water-soluble glue. Do not leave an instrument in your car for prolonged periods of time (more than 1 hour). In the summer, the excessive heat can cause the varnish to bubble and damage the wood. In the winter, the wood can crack due to dryness and extreme temperature changes. Both repairs are costly and will be your responsibility.
- When your child is not practicing their instrument, it should be in its case and in a location away from vents, heat/AC units, or drafts from open doors/windows.
- When handling an instrument, hold it from the neck, sides, or back. Avoid touching the bridge or pulling on the strings. Violins, violas, and guitars should always lie on their back with the bridge and strings facing up since the bridge is extremely fragile. Cellos and basses can rest on their side.
- For bowed instruments, loosen the bow before putting the bow in its case and tighten the bow before playing. Two turns of the screw (bottom of the bow) to the right to tighten or left to loosen is enough.

INSTRUMENT TUNING

- The instrument will likely go out of tune. It is not recommended that first year students tune their own instruments. Video tutorials are provided below, and a teacher is always willing to demonstrate the tuning process.
- From smallest to largest size (highest to lowest sound) the strings should be E, A, D, G on violin; A, D, G, C on viola and cello. On a classical guitar, from largest to smallest size (lowest to highest sound) the strings should be E, A, D, G, B, E.
 - A helpful tuning instructional video for violin can be found at <https://www.youtube.com/watch?v=IWAFbV0bTrw>
 - A helpful tuning instructional video for viola and cello can be found at <https://www.youtube.com/watch?v=nOooltdAjcw>
 - A helpful tuning instructional video for double bass can be found at <https://www.youtube.com/watch?v=dO2sMXdWbwc>
 - A helpful tuning instructional video for classical guitar can be found at <https://www.youtube.com/watch?v=nOooltdAjcw>
 - Each video utilizes a tuner. These can be purchased from Glenwood Music or Amazon, however a free app on your phone, computer, or tablet will work great, too. Recommended apps and websites: "Tuner Lite by Piascore" (free) or "Cleartune" (\$3.99) for violin, viola, and cello. Recommended for guitar: "GuitarTuna" (free).
- If you decide to tune it, *turn pegs slowly* while pushing in towards the instrument to avoid excessive pressure that can cause strings to snap. First, lower the pitch by turning the peg towards you, then raise the pitch to match the sound/pitch of the tuner while pushing in gently.
- If you are unsure or something goes wrong, contact your program teacher or education@aspenmusic.org to assess the situation and properly fix the problem. We are here to help!

PRACTICING: THE WHY AND HOW

Most young students do not *like* practicing! We get it. Yet, we encourage you to embrace this challenge and get creative with how to make practicing a fun and consistent part of your routine. Parent/caregiver involvement makes a huge difference and when you do it together, you are working collectively towards a goal with your student. You will both be able to see the progress! We are here to help with ideas and strategies in addition to those included below and in the weekly newsletters.

- Set a designated practice time and space (when possible).
- Make clear goals for the practice session. Practice smart, not hard!
- Mistakes are OK and an important learning tool. Not all beginning sounds are the most beautiful... that is OK! Encourage your child to self-analyze and try again until the desired goal is achieved. Then, Repetition, Repetition, Repetition!
- The weekly email newsletter will contain many practice prompts, goals, and helpful videos. Use these as a guideline. You do not need to get through every item each day. Mix it up!
- It's OK for 1-2 practice sessions per week to just be exploratory. See what sounds your instrument can make, try to 'make-up' your own song (improvising), or even "jam" with friends!
- Help draw analogies for your student that incorporate other activities or areas of life they enjoy, i.e., how can we relate playing music or something they are practicing to sports, food, family activities, media (we'll do this a lot in class as well!).
- For more advanced students, make a list of attainable short- and long-term goals for each practice session.
- Set a timer during practice time.
- "Perform" a piece for family and friends.
- Always, celebrate successes!

It is recommended to practice even five minutes every day rather than one hour a week on one or two days only. Consistent daily practice helps with muscle memory and retention of what is taught in class, especially when we move into music note reading.

Daily practice is an exercise in discipline, focus, intention-setting, and healthy self-evaluation. We hope that you will see an increased sense of your child's self-confidence and a recognition that their hard work has led to an accomplished goal that they are proud of. That's a job well done!

HAVE AN ALLERGY?

Please inform your teacher if your child has a serious allergy. Thank you!

LOCAL MUSIC RESOURCES

LOCAL MUSIC SHOP

Glenwood Music

3102 Blake Ave. D, Glenwood Springs, CO 81601
970-928-2999

INSTRUMENT REPAIR

If you have an AMFS scholarship instrument or want advice on your purchased instrument, please contact education@aspenmusic.org.

LOCAL MUSIC TEACHERS AND PERFORMERS

The AMFS website provides [a list of local musicians](#) for hire to teach and/or play for events in the valley.

BEGINNING STRINGS AND CHAMBER MUSIC LAB

PROGRAM OVERVIEW

The Beginning Strings program is open to students in grades 2-5 who wish to study a string instrument (violin, viola, cello, and double bass), and to middle school students with past Beginning Strings experience. The program includes weekly after-school group classes, a series of private or small group lessons, and performance opportunities designed to showcase student progress.

The AMFS Beginning Strings curriculum is designed to get your student playing and to establish foundational skills in music such as ear training, singing, music reading, improvising and even composing their own tunes. We combine aspects of several music learning methods, including The Suzuki Method, Gordon Music Learning Theory, Mimi Zweig String Pedagogy, and others. Each student begins learning the instrument by ear, and then will move into the method book Essential Elements for Strings after they have learned the basics. Additional music is provided as students advance.

Ski Trail-inspired milestones (Green Circle, Blue Square, and Black Diamond) encourage students to achieve their best as well as self-assess through the curriculum. We choose to differentiate between levels so that students have clear goals for personal practice, group classes, and private lessons. Students receive instrument case tags that reflect their level as a reward for their work and an indication of current goals. You will receive more information once classes are underway.

Double Black Diamond students are invited to apply for our Chamber Music Lab program for older and more experienced string players. In this chamber music program you will work in small groups to develop ensemble skills, learn extended techniques, and expand your independent musicianship with a dedicated ensemble coach. Interested students will be formed into small ensembles according to age/grade level and experience/ability level. Small ensemble groups will meet weekly at locations and times based on student and coach availability.

Looking for youth orchestra opportunities? Check out the programming with the [Roaring Fork Youth Orchestra!](#)

Join our [AMFS Beginning Strings Facebook Page!](#)

BEGINNING STRINGS SCHOOL SCHEDULES

ASPEN ELEMENTARY SCHOOL

Mondays, starting October 20
3:20 – 4:50 PM

BASALT ELEMENTARY SCHOOL

Wednesdays, starting October 15
2:05 – 3:35 PM

CRYSTAL RIVER ELEMENTARY SCHOOL

Thursdays, starting October 16
3:20 – 4:50 PM

GLENWOOD SPRINGS ELEMENTARY SCHOOL

Thursdays, starting October 16
3:35 PM – 5:05 PM

SOPRIS ELEMENTARY SCHOOL

Tuesdays, starting October 14
3:35 – 5:05 PM

BEGINNING STRINGS AND CHAMBER MUSIC LAB CONCERT SCHEDULE

December 9-15, 2025 – Winter “Informances” (Informal Performances) | At local elementary schools

Friday, February 27, 2026 – Chamber Music Lab Recital | Third Street Center in Carbondale

- *All Chamber Music Lab ensembles*

Tuesday, April 28, 2026 – Down-Valley Strings Showcase Concert (Carbondale and Glenwood CML ensembles and Beginning Strings students) | Carbondale Middle School Auditorium at 5:30pm

Wednesday, May 6, 2026 – Up-Valley String Showcase (Aspen and Basalt CML ensembles and Beginning Strings students) | Harris Concert Hall (Aspen) at 5:30pm

AMFS ADMINISTRATOR CONTACT INFORMATION

Heather Kendrick Stanton Vice President for Education and Community Programs hkstanton@aspenmusic.org 970-205-5057	Lindsay Bobyak Manager of Education and Community Programs lbobyak@aspenmusic.org 970-205-5055
Veronica Lopez Education and Community Programs Coordinator vlopez@aspenmusic.org 970-205-5059	Timothy Hsu Housing Director, Education and Community Programs Administrator thsu@aspenmusic.org 970 205 5028

PRIVATE &/OR SMALL GROUP LESSONS

All students will receive three 30-minute private lessons and/or small group lessons, thanks to the AMFS's generous donors. This is a \$120 value; please do not take this wonderful opportunity lightly. When it is your time to receive lessons, you will be emailed the information to sign up by your private lesson teacher. After the three lessons have been completed, you may continue to study with your private teacher at your own expense. We recommend the rate of \$40 per 30-minute lesson (this can be negotiated with your teacher directly and is not a requirement).

We often have lesson scholarship money remaining for extra private lessons after January 30. These lessons will be offered to students based on teacher recommendations. You will be notified by email if you are awarded extra lessons.

If a student cannot make a scheduled lesson for any reason, parents are expected to give 24-hour notice to the instructor to be granted a rescheduled lesson. If less than 24-hour notice is given, the instructor has the right to consider that lesson forfeited, and it is up to their discretion as to whether it be rescheduled. Our teachers are multi-tasking superheroes; please respect their limited time by communicating promptly and honoring scheduled appointments.

MAROON BEL CANTO CHOIRS

PROGRAM OVERVIEW: MAROON BEL CANTO CHILDREN'S CHORUS

Maroon Bel Canto Children's Chorus (MBCCC) gives students in grades 3 through 5 the chance to participate in a traditional children's chorus with other young singers and learn the foundation of choral singing in a fun, supportive, high-energy environment. Singers rehearse weekly at their chosen MBCCC school site and then join with singers from across the valley in two mass rehearsals and a performance. The choir is open to all students with a desire to sing!

All Roaring Fork Valley students are welcome to sing in an MBCCC or MBCS ensemble at any participating school. Please note that rehearsal dates and times are subject to change.

BASALT ELEMENTARY SCHOOL

- Grades 3-4, with 2nd graders accepted by director approval only
- Mondays, starting October 20
- 3:45-4:45 PM
- Directed by Katrina Toews and Maya Valdez

CRYSTAL RIVER ELEMENTARY SCHOOL

- Grades 2-4
- Mondays, starting October 20
- 3:30-4:30 PM
- Directed by Beth Noble and Annie Muir

GLENWOOD SPRINGS ELEMENTARY SCHOOL

- Grades 3-5
- Tuesdays, starting October 14
- 3:45-4:45 PM
- Directed by Emma Leake-Parker

TWO RIVERS COMMUNITY SCHOOL

- Grades 3-5
- Tuesdays, starting October 14
- 3:45-4:45 PM
- Directed by Cailey Arensman

SOPRIS ELEMENTARY SCHOOL

- Grades 3-5, with 2nd graders accepted by director approval only
- Thursdays, starting October 16
- 3:45-4:45 PM
- Directed by David Parker

PROGRAM OVERVIEW: MAROON BEL CANTO SINGERS

Maroon Bel Canto Singers (MBCS) is a smaller, more select ensemble for older students, with or without prior choral experience. With the focus on middle-school singers, we learn challenging and fun repertoire, develop sight-reading skills, and move quickly through advanced choral techniques. Starting in the second week of October and ending before Spring Break, MBCS is designed so middle school students can sing in the ensemble and still participate in other after-school activities.

BASALT MIDDLE SCHOOL

- Grades 5-8
- Wednesdays, starting October 15
- 2:15-3:15 PM
- Directed by Heather Stanton and Maya Valdez

CARBONDALE MIDDLE SCHOOL

- Grades 5-8
- Thursdays, starting October 16
- 3:30-4:30 PM
- Directed by Jen Sutton

GLENWOOD SPRINGS MIDDLE SCHOOL

- Grades 6-8
- Tuesdays, starting October 14
- 3:45-4:45 PM
- Directed by Christina Wenning

The AMFS would like to thank local music teachers and choir directors for their involvement in leading Maroon Bel Canto rehearsals at schools throughout the Roaring Fork Valley!

Join our [AMFS Maroon Bel Canto Facebook Page!](#)

CONCERT SCHEDULE

January 21, 2026 – Maroon Bel Canto Choirs Mid-Year Workshop (~11am – 4pm, schedule details forthcoming)
○ Harris Concert Hall

March 25, 2026 – Maroon Bel Canto Choirs Workshop & Showcase Concert
○ Glenwood Springs United Methodist Church (Day-Long Workshop)
○ Glenwood Springs High School Auditorium (Evening Concert)

**Maroon Bel Canto rehearsals end after the showcase in March*

REHEARSAL ETIQUETTE

Singing in a group should be fun! The purpose of Maroon Bel Canto Choirs is to sing and make music, to learn and grow one's musical knowledge and ability to sing, and to have a lot of fun in the process. To help ensure this is the norm for each ensemble, we ask that certain expectations outlined below are followed by each director and their ensemble.

As in any class setting, a choir ensemble can only be as productive as they are respectful, as successful as they are focused, and as fun as they are polite. We expect all Maroon Bel Canto Choirs singers to act in a way that is beneficial to the rehearsal process. Any behavior that is not beneficial to the rehearsal process is inappropriate.

Lead Guitar

PROGRAM OVERVIEW

Lead Guitar is a 501c3 non-profit organization founded by guitarist-composer-educator Brad Richter. Lead Guitar partners with arts organizations and higher education institutions to provide students with experiential learning opportunities at top-notch facilities. Lead Guitar is proudly offered locally in collaboration with the Aspen Music Festival and School.

Lead Guitar students learn classical guitar technique, music theory and literacy, performance skills, and ensemble playing in group classes, through which they develop their self-discipline, self-esteem, and ability to work as a team - attributes that help them realize success throughout their lives! The Lead Guitar curriculum emphasizes music reading, allowing students to become independent musicians, capable of taking their guitar skills to any style of playing. The program is designed for students in grades 5 and up. Responsible 4th-graders are welcome to apply but will only be accepted on a space-available basis.

Join our [AMFS Lead Guitar Facebook Page!](#)

CLASS STRUCTURE

Each class includes a warm-up routine, weekly lesson objective, and clear practice strategies as students move through the thoughtfully designed Lead Guitar curriculum.

Green Circle: Students in their *first* year of Lead Guitar instruction always participate in the Green Circle class. In Green Circle, we start at the beginning of Lead Guitar Method Book 1, learning proper set-up, music reading skills, and left/right hand independence on the first songs, progressing into songs with increasing rhythmic complexity. Students' progress to the Blue Square class level when they can confidently play Method Book 1 Level One and most pieces in Level Two.

Blue Square: Students in the Blue Square class have had at least one year in Lead Guitar class and can demonstrate proficiency on all Method Book 1 Level One pieces and most Level Two pieces.

- Some students in their second year of Lead Guitar instruction will be ready for the Blue Square class, while some will be better served through a refresher in the Green Circle class.
- All students will be reassessed during the first week of class to ensure they are placed into the correct class level.

Black Diamond: Students who can confidently play Leyenda (in Level Four of Method Book 1; thumb and fingers) are invited to participate in the select Black Diamond ensemble (below).

TEACHERS AND ADMINISTRATOR CONTACT INFORMATION

Nick Lenio, Lead Guitar Director of Instruction, nicklenio@leadguitar.org

Ashton Taufer, Two Rivers Community School Instructor, ataufer@rfschools.com

Tim Caskin, Carbondale Middle School & Riverview Instructor, tcaskin@rfschools.com

Mateo Sandate, Carbondale Black Diamond Ensemble Instructor, mateosandatemusic@gmail.com

Harris Jackson, Basalt Middle School Instructor, harrisjmusic@gmail.com

Veronica Lopez, AMFS Education and Community Programs Coordinator, vlopez@aspenmusic.org

SCHOOL SCHEDULES

BASALT MIDDLE SCHOOL

Mondays:

- 3:40-4:25 PM - Green Circle class
- 4:30-5:15 PM - Blue Square class

Wednesdays:

- 2:10-2:55 PM - Green Circle class
- 3:00-3:45 PM - Blue Square class

Classes begin Wednesday, October 15 | Taught by Harris Jackson | Location: Band Room

CARBONDALE MIDDLE SCHOOL

Tuesdays and Thursdays

- 3:20-4:05 PM - Green Circle class
- 4:10-5:55 PM - Blue Square class

Classes begin Tuesday, October 14 | Taught by Tim Caskin | Location: Band room

RIVERVIEW SCHOOL

Mondays:

- 3:40-4:25 PM - Green Circle class
- 4:30-5:15 PM - Blue Square class

Wednesdays:

- 2:10-2:55 PM - Green Circle class
- 3:00-3:45 PM - Blue Square class

Classes begin Wednesday, October 15 | Taught by Tim Caskin | Location: Think Tank (across from the main music room)

TWO RIVERS COMMUNITY SCHOOL

Mondays and Thursdays

- 3:45-4:30 PM - Green Circle class
- 4:35-5:20 PM - Blue Square class
- Classes begin Thursday, October 16 | Taught by Ashton Taufer | Location: Mr. Plumb's Classroom

BLACK DIAMOND ENSEMBLES

- Basalt
 - Wednesdays, 3:50-5:05 PM (or at an alternate time depending on student/teacher availability), starting Wednesday, October 15
 - BMS Band Room; Taught by Harris Jackson
- Carbondale

- 5 – 6:30 PM
- CMS Band Room; Taught by Mateo Sandate

CONCERT SCHEDULE

December/January – Lead Guitar Winter Informances | Dates vary by school and are forthcoming

Wednesday, April 15, 2026 – Lead Guitar Showcase | Harris Concert Hall (Aspen)

**Lead Guitar classes end after the Lead Guitar Showcase in April.*



2025 – 2026 AfterWorks

Manual para padres y estudiantes

el índice de contenidos (Haga clic en los enlaces a continuación para ir directamente a cada sección)

I. [AfterWorks Información](#)

- a. Ofertas del programa
- b. Conoce a los maestros!
- c. Póliza de reembolso
- d. Becas y planes de pagos

II. [Expectativas de los participantes](#)

- a. Pólizas de asistencia y comportamiento
- b. Cuidando nuestros instrumentos
- c. Afinación de instrumentos
- d. La importancia de practicar

III. [Las alergias](#)

IV. [Recursos locales](#)

V. [CUERDAS PRINCIPIANTES Y MUSICA DE CAMARA](#)

- a. Información general
- b. Horarios de escuela
- c. Horarios de conciertos
- d. Información de maestros y administradores
- e. Clases privadas

VI. [Maroon Bel Canto Choirs](#)

- a. Información general
- b. Horarios de escuela y información de maestros
- c. Horarios de conciertos
- d. Etiqueta de ensayo

VII. [GUITARRA SOLISTA](#)

- a. Información general
- b. Información de maestros y administradores
- c. Horarios de escuela
- d. Horarios de conciertos

AFTERWORKS

El Festival de Música de Aspen y el programa AfterWorks ofrecen programación extracurricular, escolar y de verano en colaboración con las escuelas de Roaring Fork Valley para apoyar la educación musical. Estos programas están diseñados para complementar la instrucción musical de calidad que los estudiantes reciben de escuelas e instructores privados.

Las ofertas actuales del programa AfterWorks incluyen::

[CUERDAS PRINCIPIANTES:](#) *violin, viola, cello, and bass para estudiantes principiantes*

[GUITARRA SOLISTA:](#) *la guitarra clásica*

[COROS DE MAROON BEL CANTO:](#) *coros para estudiantes en escuelas primarias o secundarias*

[MUSICA DE CAMARA:](#) *la música de cámara para nuestros estudiantes mas avanzados.*

TEACHING TEAM

Conoce a nuestros maestros de AfterWorks [aquí](#)! Compuesto por educadores musicales locales, instructores privados y artistas docentes, nuestro equipo está altamente calificado en interpretación musical coral e instrumental y pedagogía.

REEMBOLSOS DEL PROGRAMA AFTERWORKS

Una vez que un estudiante ha solicitado y pagado la matrícula para un programa de AfterWorks (Cuerdas Principiantes, Guitarra Principal o Coros de Bel Canto), se aplicará la siguiente política a los reembolsos de matrícula si ese estudiante elige abandonar el programa de AfterWorks:

- Antes del primer ensayo o clase: reembolso completo de matricula
- Entre la primera a tercera clases o ensayo: reembolso de la mitad de la matricula
- Después del tercer ensayo o clase: no hay reembolso

BECAS Y PLANES DE PAGOS

Las becas de matrícula e instrumentos están disponibles para los estudiantes que demuestren una necesidad financiera significativa. Los planes de pago de matrícula también están disponibles, si es necesario, y se pueden solicitar durante el proceso de inscripción.

EXPECTATIVAS DE LOS PARTICIPANTES

- Traiga su instrumento (si corresponde), libro de música, y cualquier música adicional a la clase todas las semanas. Si su estudiante es un estudiante de primer año de Beginning Strings, los recibirá durante el segundo semestre. Los estudiantes del Laboratorio de Música de Cámara, Guitarra Principal y Coro Maroon Bel Canto recibirán sus libros de música durante la primera semana de clases.
- Manipule los instrumentos y materiales con cuidado. Músicos de cuerda y guitarristas, por favor lean la sección de cuidado del instrumento a continuación.
- Inscribete en clases particulares y/o en grupos pequeños cuando recibas tu asignación de profesor de clase privada. Solo aplicable a estudiantes principiantes de Laboratorio de Cuerdas y Música de Cámara.
- ¡Ten una gran actitud y haz tu mejor esfuerzo!
- Revise su correo electrónico para ver si hay boletines informativos, que incluyen un resumen de clases recientes, anuncios y consejos sobre cómo practicar de manera efectiva en casa.
- Completa la práctica diaria supervisada y productiva (¡15 – 30 minutos es genial!).

ASISTENCIA DE CLASES

- Aprender un instrumento es un reto y cada semana se presentan nuevas habilidades; Por favor, haga todo lo posible para asistir a clase de manera constante.
 - Por favor, infórmenos de una ausencia justificada, enfermedad o emergencia antes de la clase perdida, si es posible.
 - Envíe un correo electrónico a education@aspenmusic.org. Los eventos del calendario escolar (otros conciertos, musicales, juegos deportivos) siempre están justificados.
 - Después de 2 ausencias, sugerimos asistir a una clase de recuperación en otra escuela o programar una lección privada para cubrir el material perdido.
 - Si no ha intentado comunicarse o recuperar la información perdida después de ausencias excesivas a clase (3 ausencias), es posible que se le pida que abandone la clase sin reembolso.

COMPORTAMIENTO EN CLASES

- Nuestra esperanza es que los estudiantes disfruten tanto de AfterWorks que no sea necesaria una acción disciplinaria. Sin embargo, si ocurren problemas de comportamiento y un estudiante interrumpe constantemente la clase o actúa de una manera que podría causar daño al estudiante y/o a otros, se seguirán estos procedimientos, después de que se den advertencias:
 - Primera ocurrencia: Se le va pedir al estudiante que empaque su instrumento por una porción de la clase.
 - Segunda ocurrencia: Se le va pedir al estudiante que empaque su instrumento para el resto de la clase. El maestro/a tendrá una conversación con el estudiante al terminar la clase.
 - Tercera ocurrencia: El estudiante tendrá una cita con un administrador del AMFS y los padres serán notificados.
 - Cuarta ocurrencia: Los padres del estudiante asistirán a una clase para ayudar con problemas de comportamiento.
 - Quinta ocurrencia: El estudiante será despedido del programa sin reembolso.

CUIDANDO NUESTROS INSTRUMENTOS

¡Los instrumentos son frágiles! No son juguetes y no se debe jugar con ellos ni manipularlos fuera de su uso previsto. Aparte de los accidentes, la mayoría de los daños ocurren cuando los amigos del estudiante están "tocando" el instrumento y terminan manipulándolo mal, dejándolo caer y rompiéndolo. Mantenga su instrumento seguro en su estuche, excepto cuando practique.

Si está utilizando un instrumento de beca AMFS, usted es responsable de los daños y el costo de las reparaciones o el reemplazo del instrumento, más allá del desgaste normal. Los instrumentos becados deben devolverse al programa inmediatamente después del último concierto de primavera. Si desea conservar el instrumento durante el verano, tendrá esa opción en el concierto de primavera.

Información de instrumentos de cuerda:

- Los instrumentos están hechos de madera y pegamento soluble en agua. No deje un instrumento en su automóvil durante períodos prolongados de tiempo (más de 1 hora). En verano, el calor excesivo puede hacer que el barniz burbujee y dañe la madera. En invierno, la madera puede agrietarse debido a la sequedad y a los cambios extremos de temperatura. Ambas reparaciones son costosas y serán su responsabilidad.
- Cuando su hijo no esté practicando su instrumento, debe estar en su estuche y en un lugar alejado de las rejillas de ventilación, las unidades de calefacción/aire acondicionado o las corrientes de aire de las puertas/ventanas abiertas.
- Cuando manipule un instrumento, sujételo por el cuello, los lados o la espalda. Evite tocar el puente o tirar de las cuerdas. Los violines, violas y guitarras siempre deben acostarse boca arriba con el puente y las cuerdas hacia arriba, ya que el puente es extremadamente frágil. Los violonchelos y los bajos pueden descansar de lado.
- En el caso de los instrumentos de arco, afloje el arco antes de ponerlo en su estuche y apriete el arco antes de tocarlo. Dos vueltas del tornillo (parte inferior del arco) a la derecha para apretar o a la izquierda para aflojar es suficiente.

AFINAR LOS INSTRUMENTOS

- Es probable que el instrumento se desafine. No se recomienda que los estudiantes de primer año afinen sus propios instrumentos. A continuación se proporcionan tutoriales en video, y un maestro siempre está dispuesto a demostrar el proceso de ajuste.
- De menor a mayor tamaño (sonido más alto a más bajo) las cuerdas deben ser E, A, D, G en violín; A, D, G, C en viola y violonchelo. En una guitarra clásica, de mayor a menor tamaño (sonido más bajo a más alto) las cuerdas deben ser E, A, D, G, B, E.
 - Video para violín: <https://www.youtube.com/watch?v=IWAFbV0bTrw>
 - Video para viola y violoncello: <https://www.youtube.com/watch?v=nOooltdAjcw>
 - Video para guitarra: <https://www.youtube.com/watch?v=nOooltdAjcw>
 - Cada video utiliza un sintonizador. Estos se pueden comprar en Glenwood Music o Amazon, sin embargo, una aplicación gratuita en su teléfono, computadora o tableta también funcionará muy bien. Aplicaciones y sitios web recomendados: "Tuner Lite by Piascore" (gratis) o "Cleartune" (\$ 3.99) para violín, viola y violonchelo. Recomendado para guitarra: "GuitarTuna" (gratis).
- Si decides afinarlo, gira las clavijas lentamente mientras empujas hacia el instrumento para evitar una presión excesiva que pueda hacer que las cuerdas se rompan. Primero, baje el tono girando la clavija hacia usted, luego suba el tono para que coincida con el sonido/tono del afinador mientras empuja suavemente.
- Si no estás seguro o algo sale mal, comunícate con tu maestro o education@aspennmusic.org para evaluar la situación y solucionar adecuadamente el problema. ¡Estamos aquí para ayudar!

LA IMPORTANCIA DE PRACTICAR

¡A la mayoría de los jóvenes estudiantes no les gusta practicar! Lo entendemos. Sin embargo, te animamos a que aceptes este reto y seas creativo con la forma de hacer que la práctica sea una parte divertida y constante de tu rutina. La participación de los padres y cuidadores hace una gran diferencia y cuando lo hacen juntos, están trabajando colectivamente hacia una meta con su estudiante. ¡Ambos podrán ver el progreso! Estamos aquí para ayudar con ideas y estrategias adicionales a las que se incluyen a continuación y en los boletines semanales.

- Establezca un tiempo y un espacio de práctica designados (cuando sea posible).
- Establece metas claras para la sesión de práctica. ¡Practica inteligentemente, no es difícil!
- Los errores están bien y son una herramienta de aprendizaje importante. No todos los sonidos iniciales son los más bonitos... ¡Eso está bien! Anime a su hijo a que se analice a sí mismo y vuelva a intentarlo hasta que logre la meta deseada. Entonces, ¡repetición, repetición, repetición!
- El boletín semanal por correo electrónico contendrá muchas indicaciones de práctica, objetivos y videos útiles. Utilízelos como guía. No es necesario que revise todos los elementos todos los días. ¡Mézclalo!
- Está bien que 1 o 2 sesiones de práctica por semana sean solo exploratorias. Mira qué sonidos puede hacer tu instrumento, intenta "inventar" tu propia canción (improvisando) o incluso "improvisar" con amigos.
- Ayude a trazar analogías para su estudiante que incorporen otras actividades o áreas de la vida que disfrute, es decir, cómo podemos relacionar tocar música o algo que esté practicando con deportes, comida, actividades familiares, medios de comunicación (¡también haremos esto mucho en clase!).
- Para los estudiantes más avanzados, haz una lista de metas alcanzables a corto y largo plazo para cada sesión de práctica.
- Establezca un reloj durante el tiempo de práctica.
- "Interpretar" una pieza para familiares y amigos.
- ¡Siempre, celebra los éxitos!

Se recomienda practicar incluso cinco minutos todos los días en lugar de una hora a la semana en uno o dos días solamente. La práctica diaria constante ayuda con la memoria muscular y la retención de lo que se enseña en clase, especialmente cuando pasamos a la lectura de notas musicales.

La práctica diaria es un ejercicio de disciplina, concentración, establecimiento de intenciones y autoevaluación saludable. Esperamos que vea un mayor sentido de confianza en sí mismo de su hijo y un reconocimiento de que su arduo trabajo lo ha llevado a lograr una meta de la que está orgulloso. ¡Es un trabajo bien hecho!

LAS ALERGIAS

Porfavor dejenle saber al maestro de su estudiante si su estudiante tener alergias serias. Gracias!

RECURSOS LOCALES

TIENDA DE MUSICA LOCAL

Glenwood Music

3102 Blake Ave. D, Glenwood Springs, CO 81601
970-928-2999

INSTRUMENT REPAIR

Si tiene un instrumento de beca AMFS o desea asesoramiento sobre el instrumento que ha comprado, póngase en contacto con education@aspenmusic.org.

MAESTROS Y PROFESIONALES LOCALES

El sitio de AMFS tiene [una lista de músicos locales](#) que pueden ser contrados para clases privadas o tocar para eventos en el valle.

CUERDAS PRINCIPIANTES Y MUSICA DE CAMARA

INFORMACION GENERAL

El programa de Cuerdas para Principiantes (Beginning Strings) está abierto a estudiantes de 2° a 5° grado que deseen estudiar un instrumento de cuerda (violín, viola, violonchelo y contrabajo), y a estudiantes de secundaria con experiencia previa en Cuerdas Principiantes. El programa incluye clases grupales semanales después de la escuela, una serie de lecciones privadas o en grupos pequeños y oportunidades de actuación diseñadas para mostrar el progreso de los estudiantes.

El plan de estudios de AMFS Beginning Strings está diseñado para que su estudiante toque y establezca habilidades fundamentales en la música, como el entrenamiento auditivo, el canto, la lectura musical, la improvisación e incluso la composición de sus propias melodías. Combinamos aspectos de varios métodos de aprendizaje musical, incluyendo el Método Suzuki, la Teoría de Aprendizaje Musical Gordon, la Pedagogía de Cuerdas Mimi Zweig y otros. Cada estudiante comienza a aprender el instrumento de oído, y luego pasará al libro de métodos Elementos esenciales para cuerdas después de haber aprendido los conceptos básicos. Se proporciona música adicional a medida que los estudiantes avanzan.

Los hitos inspirados en las pistas de esquí (Círculo Verde, Cuadrado Azul y Diamante Negro) animan a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos, así como a autoevaluarse a través del plan de estudios. Elegimos diferenciar entre niveles para que los estudiantes tengan objetivos claros para la práctica personal, las clases grupales y las lecciones privadas. Los estudiantes reciben etiquetas de estuches de instrumentos que reflejan su nivel como recompensa por su trabajo y una indicación de las metas actuales. Recibirás más información una vez que las clases estén en marcha.

Los estudiantes de Double Black Diamond están invitados a postularse para nuestro programa de Laboratorio de Música de Cámara para músicos de cuerda mayores y más experimentados. En este programa de música de cámara diseñado específicamente para ti, trabajarás en pequeños grupos de ensamble para desarrollar habilidades de ensamble, aprender técnicas extendidas y expandir tu musicalidad independiente con un entrenador de ensamble dedicado. Los estudiantes interesados se formarán en pequeños conjuntos de acuerdo con la edad/grado y el nivel de experiencia/habilidad. Los grupos pequeños se reunirán semanalmente en lugares y horarios según la disponibilidad de los estudiantes y entrenadores.

Buscando oportunidades para orquestas juveniles? Visite [Roaring Fork Youth Orchestra!](#)

Únete a nuestra pagina de Cuerdas para Principiantes - [AMFS Beginning Strings Facebook Page!](#)

HORARIOS DE ESCUELA

ASPEN ELEMENTARY SCHOOL

Lunes, comenzando el 20 de octubre
3:20 – 4:50 PM

BASALT ELEMENTARY SCHOOL

Miercoles, comenzando el 15 de octubre
2:05 – 3:35 PM

CRYSTAL RIVER ELEMENTARY SCHOOL

Jueves, comenzando el 16 de octubre
3:20 – 4:50 PM

GLENWOOD SPRINGS ELEMENTARY SCHOOL

Jueves, comenzando el 16 de octubre
3:35 PM – 5:05 PM

SOPRIS ELEMENTARY SCHOOL

Martes, comenzando el 14 de octubre
3:35 – 5:05 PM

HORARIOS DE CONCIERTOS

Informaciones de invierno de AfterWorks:

Diciembre de 2025: fecha y hora a confirmar según el conjunto de la escuela de cuerdas para principiantes o del laboratorio de música de cámara.

Recital de solistas (por invitación del profesor. Los participantes serán notificados por correo electrónico en enero):

Viernes 20 de febrero de 2026 a las 5:30 p. m.

Ubicación: Harris Concert Hall, 960 N. 3rd Street, Aspen, CO

Recital de Chamber Music Lab:

Viernes 27 de febrero de 2026 a las 5:30 p. m.

Ubicación: Third Street Center, Carbondale, CO

Concierto de presentación de primavera para estudiantes de AES/BES y Chamber Music Lab:

Miércoles 6 de mayo a las 5:30 p. m.

Ubicación: Harris Concert Hall, 960 N. 3rd Street, Aspen, CO

Concierto de presentación de primavera para estudiantes de CRES/SES/GSES y Chamber Music Lab:

Martes 28 de abril a las 5:30 p. m.

Ubicación: Carbondale Middle School Auditorium, Carbondale CO

INFORMACION DE MAESTROS Y ADMINISTRADORES

Heather Kendrick Stanton Vice President of Education and Community Programs hkendrick@aspenmusic.org 970-205-5057	Lindsay Bobyak Manager of Education and Community Programs lbobyak@aspenmusic.org 970-205-5055
Veronica Lopez Education and Community Programs Coordinator vlopez@aspenmusic.org 970-205-5059	Timothy Hsu Housing Director, Education and Community Administrator thsu@aspenmusic.org 970 205 5028

CLASES PRIVADAS O DE GRUPOS PEQUEÑOS

Todos los estudiantes recibirán tres lecciones privadas de 30 minutos y/o lecciones en grupos pequeños, gracias a los generosos donantes de AMFS. Este es un valor de \$120; Por favor, no tomen esta maravillosa oportunidad a la ligera. Cuando llegue el momento de recibir las lecciones, su profesor de clases privadas le enviará por correo electrónico la información para registrarse. Una vez completadas las tres lecciones, puedes seguir estudiando con tu profesor particular por tu cuenta. Recomendamos la tarifa de \$ 40 por lección de 30 minutos (esto se puede negociar directamente con su maestro y no es un requisito).

En la situación que nos queda dinero para las becas de clase para clases privadas adicionales después del 30 de enero. Estas lecciones se ofrecerán a los estudiantes en función de las recomendaciones de los maestros. Se le notificará por correo electrónico si se le otorgan lecciones adicionales.

Si un estudiante no puede asistir a una lección programada por cualquier motivo, se espera que los padres notifiquen con 24 horas de anticipación al instructor para que se le otorgue una lección reprogramada. Si se avisa con menos de 24 horas de anticipación, el instructor tiene derecho a considerar que la lección se ha perdido, y queda a su discreción si se reprograma. Nuestros profesores son superhéroes multitarea; Por favor, respete su tiempo limitado comunicándose con prontitud y respetando las citas programadas.

COROS DE MAROON BEL CANTO

INFORMACION GENERAL: EL CORO INFANTIL MAROON BEL CANTO (MBCCC)

El Coro Infantil Maroon Bel Canto (MBCCC) ofrece a los estudiantes de 3° a 5° grado la oportunidad de participar en un coro infantil tradicional con otros jóvenes cantantes y aprender los fundamentos del canto coral en un ambiente divertido, solidario y lleno de energía. Los cantantes ensayan semanalmente en la escuela de MBCCC elegida y luego se unen a cantantes de todo el valle en dos ensayos masivos y una actuación. ¡El coro está abierto a todos los estudiantes con ganas de cantar!

HORARIO DE ESCUELA:

BASALT ELEMENTARY SCHOOL

- Grados 2-4
- Lunes, comenzando el 20 de octubre
- 3:45-4:45 PM
- Dirigido por Katrina Toews and Maya Valdez

CRYSTAL RIVER ELEMENTARY SCHOOL

- Grados 2-4
- Lunes, comenzando el 20 de octubre
- 3:30-4:30 PM
- Dirigido por Beth Noble and Annie Muir

GLENWOOD SPRINGS ELEMENTARY SCHOOL

- Grados 3-5
- Martes, comenzando el 14 de octubre
- 3:45-4:45 PM
- Dirigido por Emma Leake-Parker

TWO RIVERS COMMUNITY SCHOOL

- Grados 3-5
- Martes, comenzando el 14 de octubre
- 3:45-4:45 PM
- Dirigido por Cailey Arensman

SOPRIS ELEMENTARY SCHOOL

- Grados 3-5
- Jueves, comenzando el 16 de octubre
- 3:45-4:45 PM
- Dirigido por David Parker

INFORMACION GENERAL: MAROON BEL CANTO SINGERS

Maroon Bel Canto Singers (MBCS) es un conjunto más pequeño y selecto para estudiantes mayores, con o sin experiencia coral previa. En este coro para estudiantes de sexto a octavo grado, los cantantes ensayarán semanalmente en la escuela de MBCS que elijan, participarán en tres talleres de MBCS y actuarán en dos conciertos. Con el enfoque directo en los cantantes mayores de la escuela secundaria, aprendemos un repertorio desafiante y divertido, desarrollamos habilidades

de lectura a primera vista y avanzamos rápidamente a través de técnicas corales avanzadas. Comenzando en la segunda semana de octubre y terminando antes de las vacaciones de primavera, MBCS está diseñado para que los estudiantes ocupados de la escuela intermedia puedan cantar en el conjunto y aún así participar en otras actividades extracurriculares y deportivas.

HORARIO DE ESCUELA:

BASALT MIDDLE SCHOOL

- Grados 5-8
- Miércoles, comenzando el 15 de octubre
- 2:15-3:15 PM
- Dirigido por Heather Stanton and Maya Valdez

CARBONDALE MIDDLE SCHOOL

- Grades 5-8
- Jueves, comenzando el 16 de octubre
- 3:30-4:30 PM
- Dirigido por Jen Sutton

GLENWOOD SPRINGS MIDDLE SCHOOL

- Grados 6-8
- Martes, comenzando el 14 de octubre
- 3:45-4:45 PM
- Dirigido por Christina Wenning

¡El AMFS desea agradecer a los maestros de música y directores de coro locales por su participación en la dirección de los ensayos de Maroon Bel Canto en las escuelas de todo el Valle de Roaring Fork!

Únete a nuestra pagina de Coros - [AMFS Maroon Bel Canto Facebook Page!](#)

HORARIO DE CONCIERTO

21 de enero de 2026 – Taller de mitad de año de los Coros Maroon Bel Canto | Ubicación: Harris Concert Hall

25 de marzo, 2026 – Taller y Concierto de Maroon Bel Canto Choirs | Ubicación: Glenwood Springs United Methodist Church and Glenwood Springs High School Auditorium

**Ensayos terminan despues del concierto/taller en marzo*

ETIQUETA DE ENSAYO

¡Cantar en grupo debería ser divertido! El propósito de los Coros Maroon Bel Canto es cantar y hacer música, aprender y desarrollar el conocimiento musical y la capacidad de cantar, y divertirse mucho en el proceso. Para ayudar a garantizar que esta sea la norma para cada conjunto, pedimos que cada director y su elenco sigan ciertas expectativas que se describen a continuación. Al igual que en cualquier entorno de clase, un conjunto coral solo puede ser tan productivo como respetuoso, tan exitoso como enfocado y tan divertido como educado. Esperamos que todos los cantantes de Maroon Bel Canto Choirs actúen de una manera que sea beneficiosa para el proceso de ensayo. Cualquier comportamiento que no sea beneficioso para el proceso de ensayo es inapropiado.

GUITARRA SOLISTA

INFORMACION GENERAL

Lead Guitar es una organización sin fines de lucro 501c3 fundada por el guitarrista, compositor y educador Brad Richter. Lead Guitar se asocia con organizaciones artísticas e instituciones de educación superior para brindar a los estudiantes oportunidades de aprendizaje experiencial en instalaciones de primer nivel. La guitarra solista se ofrece con orgullo localmente en colaboración con el Festival y Escuela de Música de Aspen.

Los estudiantes de guitarra principal aprenden técnica de guitarra clásica, teoría musical y alfabetización, habilidades de interpretación y tocar en conjunto en clases grupales, a través de las cuales desarrollan su autodisciplina, autoestima y capacidad para trabajar en equipo, atributos que los ayudan a alcanzar el éxito a lo largo de sus vidas. El plan de estudios de guitarra solista enfatiza la lectura musical, lo que permite a los estudiantes convertirse en músicos independientes, capaces de llevar sus habilidades de guitarra a cualquier estilo de interpretación. El programa está diseñado para estudiantes de 5° grado en adelante. Los estudiantes responsables de 4° grado son bienvenidos a postularse, pero solo serán aceptados según el espacio disponible.

Únete a nuestra pagina de guitarra - [AMFS Lead Guitar Facebook Page!](#)

ESTRUCTURA DE CLASE

Cada clase incluye una rutina de calentamiento, un objetivo de lección semanal y estrategias de práctica claras a medida que los estudiantes avanzan a través del plan de estudios de guitarra solista cuidadosamente diseñado.

Green Circle: Los estudiantes en su primer año de instrucción de guitarra solista siempre participan en la clase del Círculo Verde. En Green Circle, comenzamos desde el principio del Libro 1 del Método de la Guitarra Solista, aprendiendo la configuración adecuada, las habilidades de lectura musical y la independencia de la mano izquierda / derecha en las primeras canciones, progresando hacia canciones con una complejidad rítmica creciente. Los estudiantes progresan al nivel de clase Cuadrado Azul cuando pueden tocar con confianza el Libro de Métodos 1, el Nivel Uno y la mayoría de las piezas en el Nivel Dos.

Blue Square: Los estudiantes de la clase de Blue Square han tenido al menos un año en la clase de guitarra solista y pueden demostrar competencia en todas las piezas del Libro de Métodos 1 Nivel Uno y la mayoría de las piezas de Nivel Dos.
- Algunos estudiantes en su segundo año de instrucción de guitarra solista estarán listos para la clase de Cuadrado Azul, mientras que otros serán mejor atendidos a través de un repaso en la clase de Círculo Verde.
 - Todos los estudiantes serán reevaluados durante la primera semana de clase para asegurarse de que se coloquen en el nivel de clase correcto.

Black Diamond: Students who can confidently play Leyenda (in Level Four of Method Book 1; thumb and fingers) are invited to participate in the select Black Diamond ensemble (below).

INFORMACION DE MAESTROS Y ADMINISTRADORES

Nick Lenio, Lead Guitar Director of Instruction, nicklenio@leadguitar.org

Ashton Taufer, Two Rivers Community School Instructor, ataufer@rfschools.com

Tim Caskin, Carbondale Middle School & Riverview Instructor, tcaskin@rfschools.com

Mateo Sandate, Carbondale Black Diamond Ensemble Instructor, mateosandatemusic@gmail.com

Harris Jackson, Basalt Middle School Instructor, harrisjmusic@gmail.com

Veronica Lopez, AMFS Education and Community Programs Coordinator, vlopez@aspenmusic.org

SCHOOL SCHEDULES

BASALT MIDDLE SCHOOL

Lunes:

- 3:40-4:25 PM - Green Circle class
- 4:30-5:15 PM - Blue Square class

Miercoles:

- 2:10-2:55 PM - Green Circle class
- 3:00-3:45 PM - Blue Square class

Comenzando el 15 de octubre | Maestro: Harris Jackson | Band Room

CARBONDALE MIDDLE SCHOOL

Tuesdays and Thursdays

- 3:20-4:05 PM - Green Circle class
- 4:10-5:55 PM - Blue Square class

Comenzando el 14 de octubre | Maestro: by Tim Caskin | Band room

RIVERVIEW SCHOOL

Lunes

- 3:40-4:25 PM - Green Circle class
- 4:30-5:15 PM - Blue Square class

Miercoles

- 2:10-2:55 PM - Green Circle class
- 3:00-3:45 PM - Blue Square class

Comenzando el 15 de octubre | Maestro: Tim Caskin | Think Tank (alado de la clases de musica)

TWO RIVERS COMMUNITY SCHOOL

Lunes y Jueves

- 3:45-4:30 PM - Green Circle class
- 4:35-5:20 PM - Blue Square class

Comenzando el 16 de octubre | Maestro: Ashton Taufer | Salon de Mr. Plumb

BLACK DIAMOND ENSEMBLES

- Basalt
 - Miercoles, 3:50-5:05 PM
 - Basalt Middle School Band Room; Maestro: Harris Jackson
- Carbondale

- Miércoles, 5-6:30 PM
- Carbondale Middle School Band Room: Maestro: Mateo Sandate

CONCERT SCHEDULE

Diciembre/enero – Lead Guitar Winter Informances | Fechas todavía no han sido escogidas

Miércoles, 15 de abril 2026 - Lead Guitar Showcase | Harris Concert Hall (Aspen)

**Clases terminan después del concierto en abril.*